

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» г. ПЕЧОРА**

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим советом
Протокол № 1
от «02» сентября 2024 г.

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1
от «03» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором МАУ ДО «ДДТ»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0097965AE50B18A9A50299824F3E186F2A
Владелец: Шиповалова Виктория Александровна
Действителен: с 25.07.2024 до 18.10.2025

Приказ № 138 (2)
«04» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная - дополнительная
общеразвивающая программа
(художественной направленности)**

«Классический танец»

Срок реализации: 1 год.
Возраст учащихся: 10-17 лет.

Составитель: Ефимова Алина Витальевна,
педагог дополнительного образования.

г. Печора
2024 г.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы: физкультурно-спортивная.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г.»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года №767-п.
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Печора.

Актуальность. В современном мире очень важным аспектом является эстетическое воспитание детей, на котором основано изучении классического танца. Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом — его главное воспитательное значение.

Педагогическая целесообразность.

Систематичность и последовательность. Для полноценного физического совершенства необходимо соблюдение системности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях.

Оздоровительная направленность. При проведении занятий необходимо учитывать возраст детей, их физическую подготовку и обеспечить рациональную двигательную нагрузку

Доступность и индивидуализация. Планируя занятия, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности. Все занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения с педагогом и сверстниками.

Отличительные особенности. Классический танец адаптирован к возможностям детей разных возрастов. Определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы, которое могут освоить дети, подростки. Используются развивающие и здоровьесберегающие технологии - влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся;

Адресат программы.

В объединение принимаются все желающие дети в возрасте 10 – 17 лет. Группы формируются с учетом возрастных особенностей. В группе занимаются и мальчики и девочки.

Число детей, одновременно находящихся в группе, составляет от 7 до 30-ти человек.

Вид программы по уровню освоения: содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем освоения программ.

Классификация программы на основе уровневой дифференциации:

Программа базового уровня.

Объём программы: 72 часа.

Срок реализации программы: 1 год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность занятий в неделю	Общее количество часов в неделю	Всего в год
1	2 часа	1 раз	2 часа	72 часа

Особенности образовательного процесса.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность 45 минут (зависит от возраста учащегося) с 10 минутным перерывом.

В программе учебный материал дается в виде основных упражнений, поэтому в соответствии с конкретными условиями и индивидуальными особенностями занимающихся, в программу могут вноситься необходимые изменения, но при этом основные ее принципы и установки должны быть сохранены.

В процессе программы совершенствуется умение управлять своими движениями, развиваются навыки.

Программа имеет большое оздоровительное значение.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: воспитание и развитие учащихся средствами классического танца, формирование устойчивого интереса к занятиям хореографией.

Задачи:

Обучающие:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;

Развивающие:

- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение обучающимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;

Воспитательные:

- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	
2	Основы знаний	2	-	2	Опрос
3	Специальная физическая подготовка	9	40	49	Зачет
4		2	14	16	Зачет
5	Итоговые занятия	1	2	3	
Итого объём программы		15	57	72	

Содержание учебного плана.

Рабочая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и определяется с учетом особенностей психологического и физического развития детей 7-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Вводное занятие.

Инструктажи по технике безопасности. План работы на год.

Основы знаний

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Экзерсис у станка

- Позиции ног – I, II, III, V.
- Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
- Demi-pliés – по I, II и V позициям.
- Grand pliés по I, II, и V позициям.

5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:
в сторону, вперед, назад;
с demi-pliés в сторону, вперед, назад;
demi- pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
с опусканием пятки во II позицию; с passé par terre.
6. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.
7. Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.
10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements retires sur le cou-de-pied.
13. 1-oe port de bras.
14. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
15. Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
17. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi – pliés.
18. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).

Середина зала

1. Позиции ног – I, II, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям en face.
4. Grand pliés в I и II позициям en face.
5. Battements tendus:
из I и V позиций во всех направлениях;
с demi-pliés во всех направлениях.
6. Plié-soutenus во всех направлениях.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés в I и II позициях на полупальцы:
 - с вытянутых ног;
 - с demi-pliés.
9. 1-e port de bras.

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Pas échappé во II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.
5. Pas balance.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

1.4. Планируемые результаты.

Предметные.

- будут уметь выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- будет освоен партерный экзерсис: повысится гибкость суставов, улучшится пластичность мышц связок, увеличится сила мышц;
- будут развиты выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений;
- будут иметь представление о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;
- будут уметь самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- будут уметь выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- будут уметь работать импровизированно;
- будут уметь работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

Метапредметные.

- будут уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- будут сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- будут освоены начальных форм личностной рефлексии;
- будут уметь использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с задачами общеразвивающей программы по хореографии

Личностные.

- будут воспитаны чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- будет сформировано уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- будет воспитан художественный вкус;
- будут развиты чувства ритма, музыкальности;
- будет воспитан интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.

- будут знать единые правила поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях.

Раздел № 2. Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график – Приложение 1.

Организационно-педагогические основы обучения

Этапы образовательного процесса	1год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность занятия	45 минут
Промежуточный контроль	15 – 25 декабря
Окончание учебного года	31 мая
Зимние каникулы (праздничные дни)	01.01 – 08. 01

2.2. Условия реализации программы.

Учебные занятия проходят в хорошо проветриваемом спортивном зале, освещение дневное и искусственное. Предусмотрена отдельная раздевалка для мальчиков и девочек, раковина для мытья рук.

В работе используется следующий спортивный инвентарь: коврики для упражнений на полу, стулья или скамейки.

2.3. Формы контроля/аттестации.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- воспринимать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле; - оценивать выразительность исполнения.

2.5. Методические материалы.

Принципы обучения:

Особенности организации образовательного процесса— обучение проходит только в очной форме.

Программа также включает разные виды занятий: учебное занятие, творческие беседы, открытое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

По количеству детей, участвующих в занятиях;

- групповые;
- индивидуальные (на этапе подготовки к соревнованию, концерту и др.) по отдельным планам.

По особенностям коммуникативного взаимодействия художественного руководителя и обучающегося — теоретические занятия, учебно-тренировочные, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели — вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический — это упражнения, тренинг, репетиции. Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как: синхронное и зеркальное восприятие, перевод из одного пространства в другое, обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Так, основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (*parterre*), можно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в

художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие: дифференцированного обучения (групповое и индивидуальное обучение), обучение в сотрудничестве, игровые технологии, медиа технологии.

2.6. Список литературы

Литература для педагога.

1. Основы теории и методики физической культуры, ред. Бужеловский, М, 1986
2. Погадаев Г.И., под редакцией Кофмана Л.Д. Настольная книга учителя физической культуры, М, 1998
3. Пионтковска А., Плошай Е. Здоровье и красота, Варшава, 1984
4. Манина Т.И., Водопьянова Н.Е. Эта многоликая гимнастика, Л, 1989
5. Иванова О.А. «Формула красоты», М, 1990
6. Энциклопедия Спортивная гимнастика, М, 2006
7. Лекции ведущих профессоров НГУ Физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта по дисциплинам: Теория и методика физической культуры, Физиология, Биомеханика, Педагогика.

Литература для учащихся:

1. Бальсевич В.К. Физическая культура для всех и каждого, М, 1988
2. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет, М, 1994
3. Хамзин Х. Сохранить осанку-сберечь здоровье, М. 1980
4. Шефнер И.В. Дружи с гимнастикой, М, 1976

Приложение 1

Календарный учебный график

	Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Дата Проведения Занятия (план)	Задания для учащихся
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой.	2	04.09.	
2	Изучение позиции ног: I, II, V у станка.	2	09.09.	
3	Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.	2	16.09.	
4	Demi-plié по I, II и V позициям.	2	23.09.	
5	Grand plié по I, II, и V позициям.	2	30.09.	
6	Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции: в сторону, вперед, назад;	2	07.10.	
7	С demi-pliés в сторону, вперед, назад; demi- pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; с опусканием пятки во II позицию; с passé par terre.	2	14.10.	
8	Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад	2	21.10.	
9	Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).	2	28.10.	
10	Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное	2	04.11.	
11	Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.	2	11.11.	
12	Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.		18.11.	
13	Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол	2	25.11.	
14	1-ое port de bras	2	02.12.	
15	Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.	2	09.12.	
16	Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад.	2	16.12.	
17	Повторение, закрепление	2	23.12.	
18	Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).	2	30.12.	
19	Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi – plies	2	13.01.	
20	Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).	2	20.01.	

21	Середина зала Позиции ног – I, II, III, V.	2	27.01.	
22	Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.	2	03.02.	
23	Повторение, закрепление	2	10.02.	
24	Demi-pliés – по I, II и V позициям en face	2	17.02.	
25	Grand plies в I и II позициям en face	2	24.02.	
26	Battements tendus: из I и V позиций во всех направлениях;	2	02.03.	
27	C demi-pliés во всех направлениях	2	09.03.	
28	Plié-soutenus во всех направлениях.	2	16.03.	
29	Изучение en dehors и en dedans.	2	23.03.	
30	Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	2	30.03.	
31	Relevés в I и II позициях на полупальцы: • с вытянутых ног; • с demi-plies.	2	06.04.	
32	Allegro Temps sauté по I, II, и V позициям.	2	13.04.	
33	Pas échappé во II позицию	2	20.04.	
34	Changement de pieds.	2	27.04.	
35	Трамплинные прыжки	2	04.05.	
36	Pas balance.	2	11.04.	

Приложение 2

Основные нормативы для детей разных возрастов.

Силовые нормативы:

Отжимания от пола (время выполнения 1 минута)

Возраст	девочки	мальчики
10-13	10	15
14-17	15	20

Подъем корпуса из положения лежа (время выполнения 1 минута)

Возраст	девочки	мальчики
10-13	15	20
14-17	20	25

Норматив для оценки гибкости:

Наклон вперед с прямых ног стоя на скамейке. Для всех возрастов норматив считается выполненным при положении кончиков пальцев рук на 5 сантиметров (и более) ниже уровня скамейки.

Нормативы для оценки выносливости:

Прыжки со скакалкой (время выполнения 1 минута)

Возраст	девочки	мальчики
10-13	80	100
14-17	120	140

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Цель: Формирование личностной и практико-ориентированной среды в МАУ ДО «ДДТ» г. Печора для развития учащихся через механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие механизмы, необходимые для становления личностного образа.

Задачи воспитательной работы:

- Реализовывать воспитательные возможности традиционных мероприятий МАУ ДО «ДДТ» г.Печора, поддерживать традиции коллективного планирования, организации, проведения и анализа.
- Реализовывать потенциал объединения в воспитании учащихся, поддерживать их активное участие в жизни учреждения.
- Поддерживать использование различных интерактивных форм на занятиях с учащимися.
- Организовывать работу с семьями учащихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Приоритетные направления деятельности:

1.	Традиционные мероприятия МАУ ДО «ДДТ» г.Печора
2.	Коллективно-творческая деятельность в объединениях МАУ ДО «ДДТ» г.Печора»
3.	Социальная активность учащихся
4.	Профориентационная работа
5.	Работа с родителями учащихся
6.	Воспитание медиа-сопровождением

Формы и методы воспитательной работы:

Деятельность учащихся в объединении с учетом направленности ДООП включает разнообразные формы и методы, а также работу с учащимися, находящимися в социально-опасном положении, состоящими на различных видах учёта, оказавшимися в трудной жизненной ситуации. Включение активных, интерактивных форм и видов воспитательной работы, которые могут вовлечь ребенка в деятельность объединения.

Практическая реализация цели и задач программы воспитания осуществляется в рамках разделов, содержащих перечень мероприятий и форм, которые отражаются в календарном плане воспитательной работы.

Планируемые результаты воспитательной работы:

1. Позитивное принятие учащимся себя как личности.
2. Позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности.
3. Умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды.
4. Самоопределение в области своих познавательных интересов.
5. Позитивный опыт участия в общественнозначимых делах.

Приложение 4

Календарный план воспитательной работы

Разделы программы воспитания МАУ ДО «ДДТ» г.Печора					
3.1. Традиционные мероприятия МАУ ДО «ДДТ» г.Печора					
3.2. Коллективно-творческая деятельность в объединениях МАУ ДО «ДДТ» г.Печора					
3.3. Социальная активность учащихся					
3.4. Профориентационная работа					
3.5. Работа с родителями учащихся					
3.6. Воспитание медиа-сопровождением					

Месяц	Раздел	Часы	Мероприятие	Цель, задачи	Мониторинг
Сентябрь	3.5.	1	Родительское собрание	Знакомство с содержанием ДООП (методиками проведения занятий, определение задач совместного воспитания детей и их реализация).	Кол-во чел, Информационная справка
	3.1	1	Беседы - правила техники безопасности; - личная безопасность; - правила дорожного движения; - правила поведения в ДДТ; - здоровый образ жизни.	Профилактика несчастных случаев среди учащихся	Кол-во чел. Запись в журналах учета рабочего времени
Октябрь	3.2.	5	10.10.2021 Рейтинг турнир 3-й этап	Развитие творческой активности учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи в МАУ ДО «ДДТ» г.Печора.	Кол-во чел Информационная справка

	3.1.	1	Календарная дата 5 октября «День учителя». Участие в праздничном концерте.	Развитие творческой активности учащихся	Кол-во чел.
	3.1	2	15.10.2021 Знакомство с объединениями ДДТ, день открытых дверей	Развитие творческой активности учащихся	Кол-во чел.
Ноябрь	3.2.		14.11.2021 Соревнования по танцевальному спорту	Развитие творческой активности учащихся	Информационная справка
	3.1.	2	Календарная дата «День матери» выступление на праздничном концерте Концерт «Детство начинается с маминной улыбки»	развитие творческой и социальной активности учащихся.	Кол-во чел Информационная справка
	3.2.	2	Календарная дата 28 ноября «День матери» выступление на праздничном концерте	Развитие творческой активности учащихся, выявление и поддержка талантливых детей в МАУ ДО «ДДТ» г.Печора.	Кол-во чел Информационная справка
Декабрь	3.2.	2	4-5 декабря Чемпионат РК	Сплочение коллектива, поддержка доброжелательных отношений и общения Развитие творческой активности учащихся, выявление и поддержка талантливых детей в МАУ ДО «ДДТ» г.Печора.	Кол-во чел, отзывы Информационная справка
	3.2.	3	Новогодняя практика	Сплочение коллектива, поддержка доброжелательных отношений и общения	Информационная справка
Январь	3.1.	2	Праздничный концерт, посвященный Дню города «Есть на Севере любимый уголок»	Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Кол-во чел, отзывы Информационная справка

Февраль	3.1.	2	Календарная дата 23 февраля «День защитника Отечества»	развитие активности, создание творческой атмосферы. учащихся, позитивной	Кол-во чел, отзывы Информационная справка
	3.2		Соревнования по танцевальному спорту Кубок Газпрома «Северный брильянт»	Развитие творческой активности учащихся, выявление и поддержка талантливых детей в МАУ ДО «ДДТ» г.Печора.	Информационная справка
	3.2		Соревнования по танцевальному спорту Открытое первенство г Сыктывкар «Сыктывкарская метелица»	Развитие творческой активности учащихся, выявление и поддержка талантливых детей в МАУ ДО «ДДТ» г.Печора.	Информационная справка
	3.5.	1	Родительское собрание	Знакомство с содержанием ДООП (методиками проведения занятий, определение задач совместного воспитания детей и их реализация).	Кол-во чел, Информационная справка
Март	3.1.	2	Праздничный концерт, посвященный Дню 8 Марта «Праздник мам и прекрасных дам»	развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Кол-во чел, Информационная справка
	3.2		Соревнования по танцевальному спорту Кубок РК «Бал при свечах»	Развитие творческой активности учащихся, выявление и поддержка талантливых детей в МАУ ДО «ДДТ» г.Печора.	Информационная справка
	3.2		Танцевальные сборы с тренерами из г Сыктывкар	Развитие творческой активности учащихся	Кол-во чел,
Апрель	3.3.	2	Рейтинг турнир по танцевальному спорту	Развитие творческой активности учащихся, выявление и поддержка талантливых детей в МАУ ДО «ДДТ» г.Печора.	Кол-во чел, Информационная справка
Май	3.1.	2	Отчетный концерт	Подведение итогов по освоению учебных программ, демонстрация умений и навыков, создание праздничной и	Информационная справка Отчеты

				доброжелательной атмосферы.	педагогов в по итогам года
	3.2.	2	Календарная дата «День Победы».	Патриотическое воспитание через формирование у детей уважения к историческому прошлому своего народа.	Информационная справка Отчеты педагогов в по итогам года
2 раза в год	3.5.	3	Проведение мастер-классов по прическам на турнир и выступления для родителей и с участием родителей.	Сотрудничество с педагогом, совместная деятельность педагогов-родители-учащиеся. Сплочение коллектива учащихся объединений, родителей, педагога.	Отчеты педагогов по итогам года
По мере необходимости	3.5.	4	Участие родителей в массовых мероприятиях, в делах объединений МАУ ДО «ДДТ» г. Печора	Привлечение родителей (законных представителей) к участию в жизнедеятельности творческого объединения.	Отчеты педагогов по итогам года